

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

<b>N°</b>	<b>Description</b>	<b>Mise à prix</b>
1,	Camille Hilaire. Nature morte aux roses. Lithographie. Signée et marqué Hors commerce.	30
2,	Johan Hemkes (1894-1988), Vue sur le lac de Grou, Friesland, Gravure signée, titrée, datée 1934, numérotée 66/150, 17 x 37 cm + cadre, Artiste néerlandais, spécialisé dans les paysages des Pays-Bas, à l'aquarelle, gravure et lithographie.	40
3,	Franco Rognoni (1913-1999), Venise, 3 sérigraphies encadrées, signées et numérotées au crayon, 30 x 21,4 cm à vue chaque sérigraphie + cadre: 50,5 x 95,5 cm Artiste italien basé à Milan, collaborations avec Gio Ponti, Plusieurs centaines d'expositions en Italie, en 60 ans d'activité.	80
4,	Franco Rognoni (1913-1999), Course de Bugatti & course de chevaux 3 sérigraphies encadrées, signées et numérotées au crayon, 30 x 21,4 cm à vue chaque sérigraphie + cadre: 50,5 x 95,5 cm Artiste italien basé à Milan, collaborations avec Gio Ponti, Plusieurs centaines d'expositions en Italie, en 60 ans d'activité.	80
5,	Paire de cartes encadrées : - Grèce, en 1741, par Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, géographe du roi , 30 x 28 cm + 44,5 x 42,5 cm, - Constantinople et détroit du Bosphore au 19ème siècle, 25 x 19 cm + cadre 47 x 42 cm,	30
6,	Raymond Poulet. 3 lithographies. Signées. 43 x 33 cm.	30
7,	Henri GOETZ (1909-1989) : "Composition". Gravure en couleur, signée et n° 28/46. 50 x 63 cm la cuve.	50
8,	Claude WEISBUCH (1927-2014), L'atelier du peintre, lithographie justifiée 11/160 et signée. 54 x 73 cm à vue.	50
9,	Henri GOETZ (1909-1989) : "Composition". Gravure en couleur, signée et n° 8/40. 24 x 34 cm la cuve. Joint une autre. 14 x 7.5 cm.	30
10,	Pedro Luis Raota ( 1934- 1986 ), En passant le gué, Lithographie offset , noir et blanc, signature originale au feutre, Dimensions :46x58 cm + cadre, Photographe argentin. Plusieurs centaines d'expositions réalisées à travers le monde. Plus de 150 prix et récompenses photographiques reçus , dont le prix The Best Graphic Photographer in the World, en 1969	100
11,	Pedro Luis Raota ( 1934- 1986 ), Gauchos et troupeau, Lithographie offset , noir et blanc, signature originale au feutre, Dimensions :46x58 cm + cadre, Photographe argentin. Plusieurs centaines d'expositions réalisées à travers le monde. Plus de 150 prix et récompenses photographiques reçus , dont le prix The Best Graphic Photographer in the World, en 1969 .	100
12,	Pedro Luis Raota ( 1934- 1986 ), Chevaux blancs, Lithographie offset , noir et blanc, signature originale au feutre, Dimensions :46x58 cm + cadre, légères rousseurs sur la marge inférieure, Photographe argentin. Plusieurs centaines d'expositions réalisées à travers le monde. Plus de 150 prix et récompenses photographiques reçus , dont le prix The Best Graphic Photographer in the World, en 1969 .	100

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
13,	Frans Hogenberg (1535 - 1590). Carte originale illustrée d'Anvers, Belgique, en 1572, Gravure sur cuivre sur papier vergé, . Extrait de Civitates orbis terrarum, Atlas de Braun et Hogenberg, un des premiers atlas de villes, publiés en six volumes entre 1572 à 1617 à Cologne, Dimensions à vue : 36 x 50 cm + cadre: 54,5 x 68 cm .	120
14,	Hiroshige Utagawa (1797-1858), d'après , Soir de neige à Uchikawa, Japon, Estampe de la série Huit vues de Kanazawa, Dimensions de l'estampe : 23.5 x 32.5cm + le cadre , époque : années 1960,	70
15,	Alphonse Mucha (1860-1939) d'après , L'Automne, Lithographie offset, numérotée, signature imprimée dans la planche, Avec un cadre en bois mouluré et doré à décor floral, d'époque Art Nouveau. Dimensions : 70 x 50 cm + cadre en 82 x 100 cm	120
16,	Hiroshige Utagawa (1797-1858) d'après , Cerisiers en fleurs dans le nouveau Yoshiwara , Japon, Estampe , 40x26,5 cm + la cadre, Éditeur Adachi , tirage des années 60,	60
17,	Hiroshige Utagawa (1797-1858), d'après , Cloche du soir à Shomyo , Japon, Estampe de la série Huit vues de Kanazawa, Dimensions de l'estampe : 23.5 x 32.5cm + le cadre , époque : années 1960,	70
22,	Henri GOETZ (1909-1989) : "Composition". Dessin. 46 x 56 cm à vue.	100
23,	Richard Ranft (1862-1931) , Le fils paresseux, Dessin humoristique signé, encre et pastel, rousseurs Dimensions : 35 x 26,5 cm + cadre en 52 x 42 cm En légende, on peut lire : - "Je croyais, fiston, que t'avais trouvé un métier ?" - "Ah malheur, père Antoine, pour sûr, je suis entraîneur, mais voilà, je n'ai pas de bécane." Artiste suisse, peintre, dessinateur, graveur. À Paris, il collabora avec plusieurs publications et journaux pendant de nombreuses années.	60
28,	Ecole française. XVIII-XIXème. Portrait d'une dame de qualité. Pastel de forme ovale. Haut à vue : 50 cm.	60
29,	Ecole XVIII/XIXe. Paysage animé. Gouache. 15 x 21 cm à vue.	40
30,	Marcel Peltier. Carnaval à Venise. HSToile. Signée. 73 x 55 cm.	80
31,	BOHRDT Johannes-Hans (1857-1945). Ecole allemande, datée 81 Berlin. Aquarelle gouachée. 31 x 46 cm à vue.	600
32,	WAGNER G. Ecole allemande 19°s. Paysage de montagne animé. H/Toile, 42 x 59,5 cm.	80
33,	Ecole XIXe. Scène de genre. HSCuivre de forme ovale. H. 39 cm à vue.	50
34,	CRAMOYSAN Marcel (1915-2007). Le donjon Etretat 1957. H/Toile. 22x27 cm, daté 57, situé daté et signé au dos.	50
35,	RAYNAUD Alexandre (1895-1979). Paysage saintongeais. H/Panneau. 50 x 65 cm. daté 48.	150
36,	PALUE Pierre (1920-2005). Bouquet de fleurs rouges. H/Toile. 41x33 cm.	150
37,	LE FORESTIER René (1903-1972). Portrait de Breton. H/Toile. 24x19cm.	40
38,	Ecole XIXème. Paire de portraits. Huile sur toile . Cadres en bois et stuc doré (manques et restaurations). 92 x 82 cm avec encadrement.	100

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
39,	<p>Jean-Claude FAHRI, né en 1940 à Paris, mort à Monaco en 2012 Composition - Relief 3L3, 1965 Peinture et technique mixte en relief Signé, titré et daté au dos 122 x 203 (petits accidents) Provenance : Succession d'un grand Collectionneur méridional</p> <p>Les peintures et compositions de Jean-Claude FAHRI sont rares sur le marché, notamment un tel relief de 1965, réalisé assez tôt dans la production de cet artiste majeur du XXème siècle. En 1957, il s'installe à Nice, où il prend des cours de dessins aux Arts décoratifs de Nice. Il y il rencontre les principaux artistes de l'École de Nice : Ben, Gilli Alocco, Malaval... et les nouveaux-réalistes Arman et Raysse, qui lui font connaître le critique Pierre Restany. En 1965/1966, il travaille sur les " Motorcolors ", puis les sculptures en plexiglas ou en métal. Il travaille un temps avec César. À partir de 1968 (exposition galerie Iris Clert), il se consacre principalement aux sculptures en plexiglas (avec l'appui des usines " Polivar ") : des colonnes et des disques, des pyramides, et ensuite des sculptures dites à "géométrie variable", c'est dans cette direction dans que va se développer son travail avec des œuvres monumentales</p> <p>Claude Fournet, ancien directeur des Musées de Nice, déclare : " À la maîtrise de la matière plastique qui fut l'élément premier de sa recherche se confond une fonctionnalité de formes qu'il emprunte à l'univers du futurisme et du bauhaus. C'est avec cette déviation qui fonde tout artiste aujourd'hui, acte d'appropriation ludique et qui situe magistralement Jean-Claude Farhi dans la ligne des Nouveaux-Réalistes lorsque, jouant des formes, dans son matériau très coloré, il nous propose des sculptures qui sont autant d'épures, dessinées dans la lumière de la couleur pure.</p> <p>L'artiste est présent dans de nombreux musées et collections privées en Europe, Amérique et Asie et a fait l'objet de plusieurs commandes de l'Etat Français.</p>	3000

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
40,	<p>Jean LE MOAL (1909-2007)</p> <p>Composition, 1983, remaniée en 1988            Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos            33 x 34 cm - 13 x 13 ¼ in.</p> <p>Cette oeuvre figure dans les archives de Monsieur Michel-Georges Berna            Provenance : collection privée Luxembourg</p> <p>Jean Le Moal est considéré comme l'un des principaux représentants de la non-figuration française de la seconde moitié du XXe siècle, dans un oeuvre qui dépasse les cloisonnements esthétiques. Aux côtés de Bertholle, Bissière, Manessier, Jean Le Moal expose avec le groupe " Témoignage ", animé par Marcel Michaud, qui réunit peintres, sculpteurs, musiciens et écrivains, lors de sa première manifestation en 1936 au Salon d'automne de Lyon, puis à Paris en 1938 et 1939. L'émergence de cette nouvelle écriture va permettre à Le Moal d'approcher différemment l'élément marin, comme les métamorphoses de la lumière au long du cycle des saisons. Les dernières ponctuations qui traversaient ses toiles comme lignes de force s'estompent bientôt et disparaissent, les touches passant les unes dans les autres en franges vibrantes qui achèvent de dissoudre toute structure linéaire.</p> <p>" De plus en plus j'éprouve le besoin de dessiner par la touche et par l'intérieur de la forme ", confie-t-il alors. Dans l'élan des masses instables de la couleur traversées par les ravinements d'un graphisme désormais dynamique, ses toiles semblent faire paraître, au-delà des spectacles de la nature " naturée ", le jeu mobile des énergies élémentaires d'une nature continuellement " naturante ".</p> <p>Sur l'élan de son exposition en 1974 à la Galerie de France, Jean Le Moal poursuit ses recherches sur thèmes familiers, les espaces marins et terrestres. Durant ces années, parallèlement à son constant travail dans le domaine du vitrail, il multiplie ce qu'il appelle familièrement ses " Petits formats ", sur lesquels il travaillera jusqu'au début des années 2000.</p> <p>" L'art de Le Moal est un exemple de l'apport du langage de l'abstraction à la peinture française, ou bien à l'inverse de l'apport de la peinture française à l'art abstrait. Il ne se soumet ni à l'expression pure des formes, ni au message uniquement subjectif: art humain et communicatif, il élargit par sa beauté et sa qualité intérieure notre perception de la vie. " Hans-Friedrich Geist (1961)</p>	3000
41,	<p>Aurèle Robert (1805-1871), attribué à, Couple de pêcheurs napolitains,            Huile sur toile, 46 x 59 cm + cadre,            Artiste suisse. Peintre de genre, peintre d'architecture et portraitiste,</p>	600
42,	<p>André PLANSON (1898-1981). Paysage à Pierrelongue - vaucluse. HSPanneau. Signée. 50 x 61 cm.</p>	300
43,	<p>Bertoldo Taubert 1915-1974. Paris, bouquiniste sur les quais de Seine. HSToile. Signées. 50 x 62 cm.</p>	150
44,	<p>Berthelot. Nature morte. Huile sur toile. 73 x 60 cm. (restauration)</p>	180
45,	<p>Salvador Dali. Torero hallucinogène. Lithographie. Signée et marqué EA. Sur japon. 63 x 48.5 cm la cuve. Encadré.</p>	100
46,	<p>Jean CARZOU (1907-2000). Musicien devant des roulottes. HSPanneau. Signée et datée 48. Certificat de l'artiste au dos du panneau. 38 x 46 cm.</p>	1500
47,	<p>André Chochon. Au café. HSToile. Signée. 38 x 46 cm.</p>	50
48,	<p>Raymond Victoir. Composition. HSToile. Signée. 46 x 55 cm.</p>	30
49,	<p>Yvon TAILLANDIER (1926-2018). Salon de mai 1983. Technique mixte. Signé. 39 x 50 cm.</p>	200
50,	<p>Raymond Victoir. Composition. HSToile. Signé. 38 x 46 cm.</p>	20
51,	<p>Jean René BAZAINE (1904-2001). Composition. Aquarelle. Signée et datée 1984. Trace d'un envoi effacé. 32 x 45 cm. Collection particulière. Provenance vente Pillon 1993. Joint une lithographie.</p>	500
52,	<p>Raymond Victoir. Composition. HSToile. Signée. 38 x 46 cm.</p>	20
53,	<p>Jules Alvard. "il pianino". HSToile. Signée. 60 x 50 cm.</p>	200
54,	<p>Fredy Danner. Enfant et chien. HSToile. Signée. 33 x 41 cm. Bel encadrement en stuc doré.</p>	30
55,	<p>Jean-Etienne Muller. Christ à la couronne d'épines. Gouache. Signée. et datée 1957. 29 x 20 cm. Joint un autre.</p>	20

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
56,	Michel Juncar. 12 gouaches signées. 32 x 24 cm env.	50
57,	Pol Wachs. Le Beffroi à Thionville. Signée et justifiée. 52 x 35 cm. Joint 2 HSToile. 61 x 50 cm et 80 x 65 cm (petits manques).	10
58,	Pierre MEAUZÉ (1913-1978). Enfant africain assis. Dessin. Signé. 24 x 16 cm à vue.	100
59,	Gabriel Vié 1888-1973. Paysage. Vallée à St Claude. Jura. HSToile. Signée. Désignée au dos et mention "Salon 1954". 114 x 146 cm.	200
60,	Charles SPINDLER (1865-1938). Vue animée de la porte de Boersch en Alsace. Panneau marqueté et encadré, signé en bas à droite. 83 x 58 cm avec encadrement.	100
61,	Ecole XXe. Le jour et la nuit. Encre et lavis. Porte une signature et désigné. 48.5 x 48.5 cm.	20
62,	Adrien Jacques SAUZAY(1841-1928) Paysage. HSCarton. Signée. 60 x 46 cm (petit accident).	200
63,	J.M Gasteuil. Composition. HSToile. Signée. 27 x 35 cm. Joint une lithographie de Jean-Luc Roth.	20
64,	Rémy Kail. Paysage. Aquarelle. Signée. 50 x 63 cm. Joint une autre.	10
65,	Pièces encadrées diverses.	20
66,	Pierre Koppe. Paysage. Technique mixte. Signée et désignée. 45 x 60 cm à vue.	50
67,	J. Vernackel. Portrait d'homme. HSToile. Signée. et datée 1891. 69 x 54 cm.	50
68,	Ecole XIXe. Boeuf et vachère. HSToile. Porte un monogramme. 60 x 82 cm (accidents et restaurations).	50
69,	Camille Hilaire. Vue de la cathédrale St Etienne à Metz. HSToile. Signée et datée 1932. 60 x 100 cm (accident).	100
70,	RAMBAUX G.A. Bateau sur la rivière. H/Toile datée 1916. 22 x 35 cm.	80
71,	Ecole XXe. 2 tableaux monogrammés L.R. (XX°s.). H/Toile. 25 x 25 cm, date 1987 au dos.	40
72,	Jacques BOUYSSOU (1926-1997). La Seine à Vetheuil.. HSToile. Signée. Désigné au dos et daté 1967. 81 x 101 cm.	500
73,	MEYER G. : Peintre alsacien début XX°s. Village alsacien. H/Carton. 22 x 27 cm, daté 1933 et signé en bas à droite, au dos étiquette de Mulhouse.	60
74,	Ecole XIXe. Scène Huguenote. H/Carton. 37 x 43,5 cm,	80
75,	SCHNEIDER-GASPAR Brigitte (1921-2000) : Peintre allemande (Munich). Portrait d'un vieux Bavarois. H/Isorel. 30 x 24 cm.	80
76,	MANDONNET Pierre (1891-1970). Vase aux fleurs blanches. H/Isorel. 41 x 33 cm.	80
77,	BERNET Théophile (1865- ?). Les moissons. H/Panneau. 23 x 33 cm.	60
78,	LINDE Van Der G. J. Paysage animé. H/Toile marouflée sur contre-plaqué. 42 x 35cm.	80
79,	VALLIN Robert (19°-20°). Maisons à Cagnes. H/Carton. 24 x 34 cm.	80
80,	SALKIN Fernand (1862-1937). peintre officiel de la marine en 1912. Marine près de Marseille. H/Carton. 24x37 cm.	120
81,	William Goliash (1922-1986), Nature morte avec vase bleu aux roseaux et poires, Huile sur panneau, signée en bas à droite, 46 x 61 cm + cadre 63 x 78 cm, Au dos, étiquette de la galerie Chédel à Genève, Artiste franco suisse. Peintre, graveur, lithographe. Oeuvres exposées dans plusieurs musées suisses.	400
82,	Ernest Constant Simon. (1848-1895). Portrait d'un oriental. Aquarelle. Signée avec envoi et datée janvier 1887. 43 x 44 cm à vue.	150
83,	Gyula Zorkoczy (1873-1932), Au ruisseau, à Szentendre, 1925 Huile sur toile signée en à gauche, situé et daté au dos, 60 x 80 cm + cadre, Artiste peintre hongrois, spécialisé dans les scènes de la vie quotidienne, dans la région de Budapest. À partir de 1907, expositions régulières de ses oeuvres au M?csarnok, la Kunsthalle de Budapest, et au Salon National hongrois.	300
84,	Valentino. Portrait d'un jeune garçon. Pastel. Signé. 30 x 24 cm à vue.	40

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
85,	Jean-Marie Luc Blanpain (1947 - 2021), Péniches sur la Seine, à Saint-Mammès, Seine et Marne, Huile sur toile signée et datée 1973, 38 x 46 cm + cadre : 55,5 x 63 cm Peintre français, originaire de Honfleur,	250
86,	Constant Bourgeois du Castelet (1767-1836) , attribué à, Vue de l'église de Saint-Jean et Saint-Paul à Rome, Italie, 1818 Lavis brun sur traits de crayon noir . quelques rousseurs , 19,2 x 28,3 cm + cadre 31,5 x 39,5 cm, Artiste français, peintre, lithographe, dessinateur et graveur. Élève de Jacques Louis David, il devient peintre d'histoire et surtout de paysages, contemporains ou historiques. En rapport avec cette œuvre, une lithographie reprenant précisément cette scène est annotée en bas à gauche " Cst Bourgeois 1818 " (numéro d'inventaire E 2012-0205 du musée d'art et d'histoire de Genève).	400
87,	Pinchus KREMEGNE (1890-1981). Nature morte aux fleurs et fruits. HSToile. 46 x 55 cm.	1500
88,	Lucien Quintard (1849 - 1905) , Vue de Liverdun surplombant la Moselle Aquarelle, signée en bas à gauche, 25,7 x 35,7 cm + cadre 41 x 51 cm, Inscription au dos: salon de l'hôtel de ville, Nancy, Artiste peintre lorrain, installé à Liverdun. Oeuvres dans les collections des musées des Beaux-arts à Nancy et de Toul.	350
89,	Edward Henry Niemann (actif 1863-1887) Vue de l'aqueduc, du château et de la ville de Richmond, Yorkshire, Royaume Uni, Huile sur toile, signée en bas à droite EH Niemann , 31 x 61 cm + cadre 44 x 75 cm,	500
90,	Ecole début XXe. Scène d'Europe de l'est. Aquarelle. Porte une signature et datée 44. 55 x 46 cm à vue.	150
91,	Massé. Nature morte. HSPapier. Signée. 64 x 42 cm à vue.	50
92,	Émile Charles DAMERON (1848-1908). Vue de Rocamadour. HSToile. Monogrammée. 46 x 33 cm.	50
93,	Émile Charles DAMERON (1848-1908). Vue de Rocamadour. HSToile. Monogrammée. 46 x 33 cm hors cadre à canaux en bois et stuc doré.	50
94,	Juan Maria Puigvert XX/XXI. Composition. Aquarelle. Signée en haut à droite. 57 x 29 cm hors cadre.	50
95,	Marcel Delmotte 1901-1984. Paysage industriel. HSIsoirel. Signée et datée 1960. 31.5 x 22 cm.	100
96,	École hollandaise XIXe. Le maréchal ferrant. HSPanneau. Cachet illisible. 28 x 35 cm.	50
97,	Jacques Henri Juillerat (1777-1860), Assaut donné par les Impériaux à la Fête du Pont d'Huningue la nuit du 30 novembre 1796, Mort du Colonel Nœslinger au cours de l'assaut du fort de l'Isle d'Huningue par les troupes de Bonaparte. Ce siège de trois mois et demi, contre une forteresse réputée mineure en Alsace, a coûté aux Autrichiens beaucoup d'hommes et de munitions et contribué indirectement au succès de l'armée française d'Italie au siège de Mantoue. Encre, aquarelle et gouache sur papier vergé, titré et signé en bas à gauche, 28,8 x 43,5 cm + cadre : 56 x 66 cm Une autre version de la même scène, par Juillerat, est visible dans les collections de la bibliothèque de Strasbourg (numéro d'inventaire ALS.AB.403).	600
98,	Ecole XXe. Basse cour. Huile sur panneau. 16 x 12 cm.	40
99,	Dauchot. Les amoureux. Huile sur panneau. 101 x 50 cm.	120
100,	École XXe. Paire d'huiles sur panneau. Nature morte aux fleurs. 25 x 20 cm.	80
101,	École française, fin XXème , Vue de Bonnieux, village du Lubéron, Vaucluse, Acrylique sur toile, 88,5 x 114,5 cm,	250

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
102,	Paire d'huiles sur toile. Nature morte aux fleurs. 50 x 60 cm.	80
103,	Felix Robert. Bouquet de fleurs. Huile sur carton. 27 x 22 cm.	30
104,	Maxime Noiré (1861-1927) , Vue de la baie d'Alger , Algérie, Huile sur toile, signée en bas à droite Noiré , 32 x 55 cm + cadre 45 x 67 cm, Artiste peintre orientaliste, originaire de Moselle. Peintre officiel de la Marine et des Colonies. Il est l'un des fondateurs de la Société des artistes algériens et orientalistes	1500
120,	CHOPARD Genève. Montre bracelet modèle "Casmir" en or 750 2 tons à motifs de boteh. Cadran nacre signé. N° 440136 - 915/1. N° 43/5861. Quartz. Pile à changer. PB. 110.9g.	3000
121,	Montre de poche savonnette en or jaune 14K (585) 3 volets or. Manque le cadran et 2 aiguilles. Signée AUDEMARS FRERES Genève. Poids brut : 121.3g.	500
122,	Bague en or jaune orné d'une pierre fine facettée. TDD. 46/47. PB. 2.3g.	60
123,	Omega Speedmaster Reduced Date Reduced 3513.52 Vintage Circa 1998 + Box.	1200
124,	veryWatch. Montre bracelet de dame en or jaune. PB. 17.4g.	300
125,	Bracelet souple en or jaune. L. 17.5 cm. Poids. 13.3g.	250
126,	50 médailles de 20 grammes en argent 1er titre "les grands explorateurs". En 2 classeurs. Soit 1 kg d'argent 1er titre.	200
127,	Boucles d'oreilles en argent, ornées d'opales de taille poire.Poids brut:4g.	50
128,	Paire de boucles d'oreilles en or jaune ornées. PB. 3.4g.	80
129,	Or jaune pour débris. PB. 4.4g.	80
130,	Ancienne croix en or jaune ornée de diamants de taille ancienne et de perles. H. 7 cm. PB. 9.3g.	300
131,	Bracelet en or jaune. Poids : 55,2 g.	1500
132,	Paire de pendants d'oreilles de style Art Déco en or jaune 750%.(18K) 3g60 ornée de deux perles de culture de dimension 7.5-8 mm surmontées de deux rubis piriformes calibrant 1 carat agrémenté de deux diamants taille modernes pour 0.10 carat. Fermoirs poussettes belges.	900
133,	Citizen. Automatic chronograph. CN 4S.	250
134,	BREITLING. Wings Lady, montre-bracelet de dame en acier, cadran nacre et index diamants. Lunette sertie de 36 diamants. Signée Breitling: cadran, boîte, bracelet, réf. A67350, années 1990/2000 date à guichet, lunette tournante graduée et sertie de diamants taille brillant, Bracelet cuir boucle ardillon.D. 30 mm	500
135,	TAG HEUER Formula 1 Montre de dame en acier, le boîtier en acier poli, cadran blanc avec index appliqué et dateur entre 16h et 17h. La lunette est sertie de diamants. Mouvement à quartz. Diam. du boîtier : 35 mm. Avec papiers.	500
136,	Broche en or figurant un poisson. Une pierre rouge. PB. 15.2g.	300
137,	Diamant non monté sous blister avec certificat IGI mentionnant I 1.3 - H - I1.	2000
138,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets or. Etat apparent de fonctionnement. PB. 23.8g.	150
139,	Chevalière en or jaune marquée AB. TDD. 50/51. Poids. 12.7g.	250
140,	3 anneaux en or jaune. Poids. 9.9g.	200
141,	Boucles d'oreilles en argent, ornées de perles disposées en taille décroissante agrémentées de petites pierres blanches.Poids brut:3,6g.	40
142,	Bague Tank en or blanc 750%.(18K) 5g35 sertie de diamants taille moderne pour un total calibrant 0.70 carat. TDD : 54.	1600
143,	Chaîne maille gourmette en or jaune. L. 61 cm. Poids. 17.8g.	300
144,	Chaîne et pendentif en or jaune. Poids. 9.3g.	200
145,	Croix Jeannette en or jaune. H. 73 mm. Poids. 5.9g.	100
146,	Bracelet jonc "Mors" en argent. Poids brut : 30 g.	120

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
147,	Bague en or blanc ornée d'un diamant taille brillant de 0.5 carat env. TDD. 50. PB. 1.8g. Accompagné d'une attestation de la joaillerie Noël à Metz mentionnant 0.51 carat et pur.	400
149,	OMEGA. Montre bracelet de dame en or jaune satiné. Le cadran entièrement pavé de diamants. La lunette sertie de diamants. Couronne de remontoir et boucle de bracelet siglées. PB. 48g. Avec facture de garantie de la Joaillerie Noël à Metz mentionnant un poids de diamants de 1.6 carat et une valeur de 60000.00 francs le 20/12/1980.	1500
150,	Pendentif en or blanc ornée d'un diamant taille brillant de 1.1 carat env. PB. 0.9g. Accompagné d'une attestation de la joaillerie Noël à Metz mentionnant 1.11 carat - couleur F (extra blanc) - pureté VS.	1000
151,	Ebel. Montre dans son étui avec ses papiers.	120
152,	Ancienne broche en or sertie de diamants taille ancienne. Fin XIXe. H. 5 cm. PB. 10.4g.	800
153,	Chevalière en or jaune chiffrée DD. TDD. 57. Poids. 7.3g.	150
154,	Collier souple ras de cou en or jaune. L. 44 cm. PB. 35g.	1000
155,	Collier en or jaune avec pendentif orné de 2 perles grises. Diam. 9mm env. chacune.. PB. 9.7g.	300
156,	Pendants d'oreilles en argent, ornés de perle de culture "goutte d'eau".Poids brut:4g.	30
157,	ROLEX Lady datejust en or et acier. Cadran saumon index bâtons et guichet dateur à 3h. Lunette cannelée. Bracelet oyster à boucle déployante. Mouvement automatique. Avec facture d'achat - attestation de garantie - boîte sans coussin - étui de voyage - certificat de révision du 04/04/2023. Etat de fonctionnement (2 maillons supplémentaires).	1000
158,	Demi-alliance en or blanc sertie de 12 diamants en chute. TDD. 55. PB. 3.6g.	100
159,	Lot de bijoux ethniques de fantaisie ou en argent.	20
160,	Bague or blanc 750°.(18K) 6g20, sertie d'un Rubis Birman de taille ovale calibrant 1.97 carats dans un entourage de 24 diamants blancs taille baguette pour 1 carat environ. TDD : 53.5. CERTIFICAT GGT 7090213.	2800
161,	Bracelet en or jaune. L. 20 cm. Poids. 12.9g.	250
162,	TAG Heuer Carrera Calibre 16 Automatic Calibre 16 Chronograph CV201E Box.	800
163,	BAUME & MERCIER - Montre de dame, en or jaune, circa. 1980. Boîtier de forme ovale en or jaune avec attaches dites « Vendôme », cadran doré index batons. couronne perlée ornée d'un saphir cabochon, sur bracelet cuir et boucle ardillon en plaqué or jaune. Mouvement mécanique à remontage manuel. Dimensions : 33 x 24 mm avec les anses. PB 26.6 g.	500
164,	Débris d'or dentaire avec amalgame. PB : 10.1 g.	150
165,	Alliance en or blanc sertie de de 16 diamants de 0.2 carat env. chacun. TDD. 51/52. PB. 3.5g. Avec facture de garantie de la joaillerie Noël à Metz mentionnat 0.22 carat - Poids total 3.55 carat - blancs et purs.	1000
166,	Montre de poche en or jaune. 2 volets or. Petits accidents. PB. 55g.	300
167,	Bracelet souple en or blanc agrémenté de 8 petits diamants. L. 19.5 cm. PB. 16.3g.	300
168,	Boutons d'oreilles en argent, sertis de rubis dans un entourage de pierres blanches.Poids brut:3g.	50
170,	Lot de bijoux de fantaisie.	20
171,	Bracelet en or jaune agrémenté d'un pendentif or jaune et d'une breloque ornée d'une pièce de 20 francs or. L. 19 cm. Poids. 164.5g.	3000
172,	Paire de créoles en or blanc 750°.(18K) 1g75 ornée de deux Améthystes calibrant 0.70 carat agrémentée de 20 diamants ronds taille moderne pour 0.15 carat.	400
173,	Lot de montres diverses dont Swatch et Beuchat : montre avec cadran figurant les organes génitaux féminins.	30
174,	Bague en or jaune ornée de 18 diamants. TDD. 54. PB. 3.3g.	150
175,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné d'un rubis dans un entourage de pierres blanches.Poids brut:3,7g.	40



**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
176,	PIAGET.Montre bracelet d'homme automatique en or jaune (750) à boîtier rond, la lunette guillochée, le cadran doré à index bâton, centre guilloché clous de Paris, le bracelet ruban souple à maille en or jaune amati et signé. Cadran signé Piaget Automatic Diam : env 34 mm - Tour de poignet : env 19 cm Poids brut : 91.7 g	1500
177,	Bracelet souple en or jaune. L. 18.5 cm. Poids.19.5g.	400
178,	Bague en or blanc ornée d'une aigue marine taille navette. TDD 50. PB. 2.4g.	50
179,	Collier en or jaune. L. 40 cm. Poids. 25.1g.	600
180,	Pendentif en or blanc 750%.(18K) 2g60 stylisant une fleur orné de diamants taille moderne calibrant 0.80 carat.	1600
181,	Bague 2 ors agrémentée d'un saphir et d'une émeraude taille poire. TDD. 55/56. PB. 5.7g.	150
182,	OMEGA. Montre de poche en or jaune 750. Signée. 1 seul volet or. Mouvement signé en état de marche. Chiffree au dos. Léger petit choc sur le boîtier. PB. 76g.	300
183,	Bracelet demi-jonc en or jaune. Fermoir orné d'un peit saphir cabochon. Largeur intérieure poignet 6 cm. PB. 15.1g.	400
184,	Or pour débris. PB. 5.9g.	150
185,	Vedette. Montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. Epoque Art déco. Chiffree DR. PB. 59g. Joint chaine en or jaune 750. Poids. 11.7g (fermoir accidenté).	500
186,	Omega Seamaster Automatic Professional 300m 168.1502 Serviced & Polished Box Circa 1986.	1200
187,	Chaine en or jaune. L. 55 cm. Poids. 47.8g.	1000
188,	2 bagues en or 750 ornées. TDD. 43. PB. 2.2g. Joint camée monture or 14K. PB. 2.8g. PB. total. 5g.	50
189,	Chanel. Montre J12 céramique. Diam. 33mm. Index diamant. Etat apparent de fonctionnement.	2000
190,	Bracelet jonc en or jaune.Largeur intérieure poignet 69 mm. . Poids. 15.2g.	300
191,	Breitling Headwind A45355 Day Date Full Set.	800
192,	Importante bague dôme en argent ornée de critaux , opale et pierre de lune.TDD:57.Poids brut:12,5g.	80
193,	12 montres diverses. En l'état. Dans un présentoir.	50
194,	JAEGER LECOULTRE - Montre de dame en or jaune 18K 750%, modèle REVERSO, cadran signé, chiffres arabes, aiguilles glaives en acier bleui, Mouvement quartz (pile à changer) boîte numérotée et signée 260.1.08-1719793. Bracelet en or, maille grains de riz. Dos chiffré.AM. Dim. 32 x 19 mm Poids brut 80.3g (maillons supplémentaires. Poids. 4.2g). Avec certificat de garantie daté de 1993.	3000
195,	Boutons d'oreilles en argent, sertis de rubis dans un entourage de pierres blanches. Poids brut : 2,1 g.	40
196,	Bague jonc en or jaune sertie de 5 diamants pour un poids de 2.65 carat env. TDD. 55. PB. 17.2g. Avec attestation bijouterie Orféo à Thionville.	1000
197,	Chronomètre en argent marqué Léon Weil rue de la paix. PB. 84g. Joint porte-montre.	20
198,	Chanel. Montre en acier et céramique J12. H0681. Mouvement quartz. Diam : 33 mm. Etat apparent de fonctionnement.	1800
199,	Paire de pendants d'oreilles en or jaune chacun orné d'une émeraude. PB. 2.9g.	50
200,	Collier en or jaune 750%.(18K) 1g50 ornée de deux saphirs et de diamants. Longueur 42 cm.	250
201,	Bague modulable en or jaune agrémentée de diamants et accompagnée d'un anneau en argent. TDD 54. PB. 11.2g sans l'anneau en argent.	300
202,	Diamant non monté avec certificat GIA mentionnant 0.69 - E - SI2.	1000
203,	Pendants d'oreilles en argent, sertis d'émeraudes dans un entourage de pierres blanches. Poids brut:7g.	70
204,	CHOPARD Bague modèle Happy Diamond en or gris 18 carats (750 %) composée d'un large anneau et d'un carré retenant un diamant mobile. Signée Chopard et numérotée. Taille de doigt : 53 Poids brut : 12.1 g	400
205,	Or dentaire. Sans amalgame. Poids. 18.7g.	400
206,	Pendentif en or jaune. Poids. 3.5g.	80

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
207,	Piaget. Bague modèle "Possession" en or gris agrémenté de 7 diamants serties sur un anneau mobile. PB : 12,2 g. TDD : 67. Avec sa boîte.	1000
208,	Collier en or jaune. L. 42 cm. Poids. 13.8g.	300
209,	Casio G-Shock 20th Anniversary MTG-B1000RB-2AJR Full Set 2019.	1000
210,	Diamant non monté avec certificat GIA mentionnant - 1.01 - - Natural faint gray - SI2.	2000
211,	Parure or jaune et perles. PB. 13.5g.	250
212,	Guilde. Montre bracelet de dame en or jaune. PB. 34.8g.	600
213,	Bague en or blanc 750°/(18K) 3g90 sertie d'un Saphir de Ceylan de type Royal Blue de taille ovale calibrant 4.57 carats épaulé de 6 diamants taille baguette pour 0.10 carat. TDD : 52. Certificat du American International GemLab N° GEM2022101774719.	6500
214,	Rolex Datejust. 2023 en acier. 126200 Full set.	6000
215,	Bague en or blanc sertie d'une belle émeraude ( 9 x 9 mm env) entourée de 16 diamants et épaulée de 2 diamants. TDD. 56. PB. 8.2g.	1500
216,	Bague en or jaune ornée d'un cabochon de corail. TDD 51. PB. 6.5g.	200
217,	Diamant non monté sous blister avec certificat IGI mentionnant 0.90 carat. couleur G. Pureté VVS 2.	2000
218,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné d'un saphir dans un entourage de pierres blanches. Poids brut:7,7g.	70
219,	Bague en or blanc pavée de diamants et sertie d'un rubis ovale facetté entouré de diamants. TDD.57. Pb. 7.9g.	500
220,	Boucles d'oreilles en argent, ornées de perle de culture surmontée d'un ruban. Poids brut:2,8g.	30
221,	2 paires de BO en or jaune ornées. PB. 3.7g.	50
222,	Bracelet "Alhambra" jonc ouvert en argent et nacre, dans le goût de Van Cleef & Arpels. Poids brut:4,4g.	40
223,	Broche en or jaune. Poids. 2.5g.	50
224,	Collier "tour de cou" en argent, serti de 68 opales de taille poire. Poids brut:28g.	280
225,	Omega Seamaster Diver 300 M Master Chronometer Diver Nekton 210.32.42.20.01.002 + WatchCertificate.	3000
226,	Coffret avec un lot de montres dont Seiko.	40
227,	Pendentif en or blanc 750°/(18K) 3g60 ornée d'une Opale taillée en cabochon calibrant 3.21 carats dans un entourage de rubis pour 2.02 carat.	500
228,	Paire de pendants d'oreilles en or jaune agrémentés de pierres fines et de perles. PB. 1.5g.	50
229,	Bague en or blanc sertie d'un diamant trapèze. TDD. 48. PB. 1.4g. Joint anneau en or blanc. TDD. 52/53. Poids. 1.5g.	50
230,	Réunion de 2 bagues jonc en or jaune l'une ornée d'une émeraude ovale. TDD. 54. PB. 16.7g.	400
231,	Bague Bandeau en or blanc 750°/(18K) 5g10 ornée de saphirs taillés en calibrés (égrisures) pour 1.50 carat environ centré d'un saphir taille poire (égrisures) pour 0.10 carat et agrémentés de diamants taille moderne pour 0.10 carat. TDD : 51.	600
232,	Collier en or jaune orné d'un rubis cabochon et de deux diamants. Pb : 32,1 g.	800
233,	Chronographe Suisse. Montre bracelet en or jaune. Bracelet cuir. Mouvement mécanique. Diam. 38 mm. PB. 47.2g.	300
234,	Collier collarète en argent, serti d'améthystes, orné au centre d'une tête de panthère dans le goût de Cartier. Poids brut:15,8g.	100
235,	Bracelet demi-jonc. L. 6.4 cm. Poids. 10.9g.	300
236,	Bracelet semi-rigide en ivoire de phacochère et or jaune. Le fermoir figurant une tête de cheval finement ciselée. PB. 47g (accidents).	300
237,	Seiko Astron GPS Solar Revolution Line Honda E Limited Edition SBXC075 Full set Rare.	1200
238,	EBEL. Montre de dame en or jaune. L. 16.5 cm. PB. 37.4g.	500

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
239,	Bracelet en argent de style Art déco, orné de trois rangs de saphirs, motif central et fermoir agrémentés de pierres blanches. Poids brut: 23,9g.	220
240,	Paire de BO en or blanc ornée chacune de 2 diamants taille brillant (0.15 et 0.1 carat) et d'une perle. Système alpa. Pb. 4g.	200
241,	Bague Toi et Moi en or jaune 750°/(18K) 5g45 ornée d'une Émeraude et d'un Saphir taillés en cœur calibrant 1 carat agrémenté de diamants taille modernes pour 0.40 carat. TDD : 55.	1000
242,	Dupont. Briquet en métal doré et laque. Non chiffré. Joint 3 autres.	20
243,	Collier en argent, orné de perles noires alternées de petits cristaux. Poids brut: 9,5g.	50
244,	Bague en or blanc sertie de 3 diamants taille moderne de 0.15 carat env. TDD. 51. PB. 2.3g.	100
245,	Fred ? Bague en or jaune figurant des cordages retenant une boucle émaillée vert. TDD. 46. PB. 14.8g.	500
246,	Paire de clous d'oreilles en or jaune chacun serti d'un diamant taille brillant de 0.25 carat env. Système alpa. PB. 1.6g.	200
247,	Collier en or jaune avec pendentif orné d'une émeraude poire entourée de diamants. Long. 42 cm. PB. 14.8g.	800
248,	Bracelet en or jaune. L. 19 cm. Poids. 17.5g.	400
249,	Paire de pendants d'oreilles en or blanc 750°/(18K) 2g95 ornée de deux perles de culture d'eau douce surmontées de 18 diamants ronds taille moderne pour 0.20 carat. Fermoirs silicones.	450
250,	Omega Seamaster Diver 300M Apnea Jacques Mayol Watch 2595.30.00 Full Set Circa 2015.	1800
251,	Deux paires de boutons d'oreilles en argent, ornés de rubis et de saphirs. Poids brut:	40
252,	Sautoir de perles. D. 7/8 mm env. L. 80 cm env. PB. 53g.	200
253,	LIP. Montre bracelet de dame en or jaune. PB. 22.9g.	400
254,	Pendentif double face en or jaune 14K à décor de symboles chinois. D. 54 mm. Poids. 22.6g.	500
255,	Chaîne en or jaune et pendentif croix en or jaune. Poids. 14.1g (fermoir accidenté).	300
256,	Bague en or jaune sertie d'un rubis ovale entouré de diamants. TDD. 52/53. PB. 4.3g.	150
257,	Bague Marguerite, en argent sertie d'une émeraude dans un entourage de pierres blanches. TDD: 57. Poids brut: 6,8g.	70
258,	Bague en or jaune sertie d'un diamant principal taille brillant de 1.30 carat env dans un entourage mouvementé de diamants calibrés pour 0.8 carat env. TDD 59/60. PB. 6.5g. Avec facture de garantie de la Joaillerie Hardy à Metz.	1500
259,	Chaîne en or jaune (4.8g) et pendentif en or jaune orné d'une plaque émaillée. PB. total 7.3g.	150
260,	Bague en or blanc sertie d'un diamant taille moderne de 0.5 carat env. TDD. 51. PB. 2.6g.	200
261,	Pièces en argent et bijoux en argent divers. Poids. 110g.	30
262,	Pendentif en or jaune. Poids. 7.6g.	150
263,	FRED. Pendentif en or jaune 18K (750) agrémenté d'un disque en lapis lazuli appliqué de gouttelettes irrégulières en or. Signé Fred et n°8953. PB. 47.9g.	1000
264,	Paire de BO en or jaune ornée. PB. 1.1g. Joint broche en pomponne et carreau de porcelaine émaillée.	30
265,	Collier en or jaune, le pendentif figurant un trèfle à 4 feuilles ornés de petits diamants et saphirs. PB. 38g.	1000
266,	Omega. Montre en acier.	100
267,	Bague en or jaune. TDD 54. Poids. 2.1g.	50
268,	Bague en or blanc 750°/(18K) 2g40, sertie de 21 diamants ronds taille moderne pour 0.35 carat. TDD : 52.5.	500
269,	Lot de bijoux de fantaisie ou en argent. Dont montre années 70 et Quetzal (Guatemala).	20
270,	Bague en or blanc et platine sertie d'une émeraude ovale facettée entouré de 8 diamants taille brillant de 0.1 carat env. chacun. TDD. 52. PB. 3.6g.	500
271,	Bague en or blanc sertie d'un diamant taille brillant de 0.25 carat env. TDD. 48. PB. 1.4g.	100
272,	Lot de bijoux de fantaisie.	10
273,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné de onze pierres semi-précieuses serties dans un entourage de pierres blanches. Poids brut: 10g.	70
274,	Diamant non monté sous blister avec certificat GIA mentionnant 1.01 H - I1	1500

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
275,	Bague en or blanc ornée d'un diamant taille brillant de 1.80 carat env. TDD. 50. PB. 2.5g. Accompagné d'une attestation de garantie mentionnant 1.81 carat - couleur F (extra blanc) - pureté SI.	2000
276,	LIP. Montre bracelet de dame en or jaune. Cadran patiné. Mécanique. Etat apparent de fonctionnement. L. 17 cm. PB. 39.9g.	1000
277,	Chanel Première H0001 L Size Vintage + Box.	800
278,	Ti Sento Milano. Paire de BO en argent et perles de fantaisie. Etat neuf. Jont bracelet "Coeur de lion" en métal doré et pierres blanches. Etat neuf. Avec écrins.	20
279,	Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornés de 3 diamants TA en chute, le principal pour 0.4 carat env. PB. 4.1g.	100
280,	Bague en or gris ajouré ornée de 2 lignes de diamants. TDD 55. PB. 4.7g (marquée de 2 prénoms à l'intérieur de l'anneau).	150
281,	Micro-mosaïque, une croix, une broche et un petit cadre.	50
282,	Demi-alliance en or jaune 750°.(18K) 2g95 sertie de 3 rubis de taille ovales calibrant 1 carat agrémentée de diamants. TDD : 58.	350
283,	Bague Jonc en or blanc 750°.(18K) 13g centrée d'un saphir de taille ovale calibrant 1 carat environ épaulé de deux lignes de diamants ronds pour 0.20 carat. TDD : 53.	1600
284,	Zenith 133.8 1952 Bumper Automatic.	50
285,	Eterna Executive 4000 Quartz.	50
286,	Seiko Quartz 6030-5370.	50
287,	Hermès Clipper.	50
288,	Michel Herbelin Newport Trophy 1660N14B Full Set 2019 Automatic Diver.	50
289,	Seiko SQ50 Quartz Vintage Diver 1995.	50
290,	Seiko Quartz Pepsi Diver Lady 2625-001B Date Circa 1980 Vintage.	50
291,	Seiko Automatic 7002-700J Diver Circa 1991.	50
292,	Tecnotempo Diver Automatic 2000M Limited Edition Full Set 2021.	50
293,	Movado 55301 Mechanical Vintage SubSecond.	50
294,	Tissot Seastar Lady Seastar A630/730K Automatic Date.	50
295,	Hermès Clipper.	50
296,	Seiko King KS Hi-Beat 5625-8001 Date Vintage Circa 1974 Rare.	50
297,	Seiko Vintage Automatic 6309-8050 Day & Date 1980's rare.	50
298,	Seiko Bell Matic 4006-6059 Vintage 1974 Day & Date 27 Jewels.	50
299,	Seiko Lord Matic LM 5606-7000 Day & Date Vintage Circa 1971.	50
300,	Tissot Seastar Visodate Seastar Seven Manual Cal 782-1 Vintage.	50
301,	Seiko Chronograph Quartz SQ 200 Chronograph 7T32-7D30 Circa 2000's.	50
302,	Seiko King Quartz Day & Date 4823-8050 Circa 1976 Vintage.	50
303,	Orient Weekly Auto AAA Swimmer Automatic Vintage rare.	50
304,	Seiko Lord Matic LM 5606-7192 Day & Date Circa 1973 Vintage.	50

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
330,	Aubusson. Tapis orné d'un médaillon central polylobé décoré d'un bouquet de fleurs sur un fond violine dans une bordure vert amande. XIXème. Provenance: château d'Aynac (Lot) puis Château des Etangs (Moselle) Dimensions. 300 x 445 cm. Nombreux accidents et usures.	150
331,	Tapis laine et soie. 95 x 69 cm env.	80
332,	Tapis turquie laine. 167 x 110 cm env.	70
337,	Table à abattants en acajou. XIXe. MESURES	50
338,	Jacques-Laurent COSSON (1737-1812) reçu maître le 4 septembre 1765. Commode galbée en bois de placage et filets marquetés d'époque Louis XV. Elle ouvre par deux tiroirs à traverse. Pieds galbés. Garniture de bronze. Dessus de marbre ( petits accidents et restaurations). Estampillée J.L COSSON et poinçon de jurande (JME) Haut. 83cm; Larg. 105 cm; Prof. 60 cm (craquelures au placage).	1000
339,	Commode galbée en bois de placage. XVIIIème. Elle ouvre par trois tiroirs à traverse. Garniture de bronze. Dessus de marbre ( petits accidents et restaurations). Haut. 84cm; Larg. 130 cm; Prof. 64.5 cm (craquelures au placage).	1000
340,	Commode en noyer mouluré à façades arbalètes. Elle ouvre par 4 tiroirs à traverses. Dessus de marbre brèche. Larg : 142 cm. Haut : 86 cm. Prof : 70,5 cm. Petits accidents au marbre.	300
341,	Commode galbée en bois de placage et marqueterie. Elle ouvre par 2 tiroirs à traverse. Epoque Louis XV. Garniture de bronze. Dessus marbre. Haut : 85 cm. Larg : 112 cm. Prof : 56 cm. (Accidents au placage).	400
342,	Raymond LOEWY (1893-1986). Coiffeuse en bois contrecollé, fonte d'aluminium, et métachrylate thermoformé rouge et orange. Edition d'origine des années 60. Dim de l'ensemble: 64 x 103 x 40 cm.	400
345,	Table à système "monte et baisse" en bois naturel de style anglais. 55 x 69 x 107 cm en position basse et fermée.	100
346,	Guéridon bibliothèque tournant en bois noirci. Dessus marbre. XIXe.	30
347,	Estelle Masson. Portrait de dame. HSToile. Signée. 70 x 60 cm. Joint Terver Noël. HSToile. 40 x 60 cm.	50
348,	Ecole XXe , Putti peintres et putti musiciens. 3 huiles sur toiles dans des encadrements de style Louis XVI, 80 x 112 cm et 54 cm de diam. pour les tondo. Provenance d'une villa Luxembourgeoise.	1000
349,	Lustre tôle laquée à 5 lumières.	20
350,	Grande table en bois naturel à piètement balustre. H. 76 - L. 240 - P. 99 cm. Epaisseur du plateau 5 cm.	150
351,	Miroir en fer forgé. H. Joint 2 appliques.	20
352,	Lampadaire en tôle laqué et tulipes en verre dépoli. H. 164 cm env.	20
353,	M. Raggi pour Casamilano. 6 chaises tapissées de velours beige.	100
354,	Commode sauteuse en bois de placage et marqueterie. Dessus marbre. Ancien travail de style Louis XV. Haut : 85 cm. Larg : 110 cm. Prof : 54 cm.	150
355,	Table à jeu demi-lune en placage d'acajou. XIXème. Larg : 82 cm. Petits accidents au placage.	30
356,	Guéridon. Dessus marbre.	10
357,	Miroir d'entrée d'époque Art Nouveau en bois naturel mouluré et sculpté il présente deux petites vitrines surmontées de contre-forts sur les parties latérales qui encadrent une banquette centrale reposant sur quatre pieds et à l'assise et au dossier tapissés. Circa 1900. H: 235 cm. L. 190 cm. P. 63 cm. Petits accidents et restaurations.	1000
358,	Commode en mélaminé laqué noir à 6 tiroirs. L. 130 cm.	30
359,	Guttman factory. Grand canapé en velour rouge. L. 210 cm.	100
360,	Bureau moderniste en métal laqué et bois naturel. L. 138 cm.	50
361,	Buffet bas en bois noirci dans le goût de la Chine. 3 tiroirs - 4 vantaux. L. 160 cm.	50

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
362,	3 bonnetières contemporaines en bois naturel. L'une partiellement vitrée. L. 57 cm chacune.	100
363,	2 éléments de rangement laqués noir.	40
364,	Guttman factory. 2 paires de chaises à haut dossier en velours rouge.	100
365,	Lit Boxspring 160 x 200 cm. Avec matelas.	150
366,	Chevet 3 tiroirs en bois naturel. L. 50 cm env.	30
367,	Coffre étagère pouvant former tête de lit. H. 72 - L. 107 - P. 36.5 cm.	30
368,	2 canapés 3 places à dossiers inclinables et un bout de pied en cuir. L 180 cm chacun.	100
369,	JEAN PROUVE (1901/1984) attribuée à : chaise d'atelier ajustable en bois et acier, 79 cm de haut. Etiquette Besançon au revers du dossier.	150
370,	Console en bois de placage. Dessus Epoque Restauration. L 110 cm.	100
371,	Table à jeu demi-lune en placage d'acajou. Feutre vert. Début XIXe. D. 82 cm.	100
372,	Ecran de cheminée en placage d'acajou. Epoque Empire. L. 68 cm.	100
373,	Lit simple. XIXe. L. 102 cm.	50
374,	Miroir en bois et stuc doré. XIXe. H. 101 cm. Accidents.	50
375,	Miroir en bois et stuc doré. XIXe. H. 129 cm. Accidents.	50
376,	Console en bois doré. Epoque Louis XV. Dessus marbre. L. 77 cm	200
377,	Fauteuil en acajou . Epoque Restauration.	40
378,	Fauteuil en acajou . Epoque Restauration.	40
379,	Fauteuil en acajou . Epoque Restauration.	40
380,	Travailleuse en placage d'acajou. XIXe. L. 49 cm.	50
381,	Garniture en marbre rouge griotte et bronze partiné et doré de style Louis XVI. Epoque Napoléon III. Manque 2 bobèches.H. 34 cm.	200
382,	Commode en bois de placage. Dessus marbre. Pieds griffes. Début XIXe.	150
383,	Commode en bois de placage et bois naturel. Dessus marbre. collones semi-détachées. Début XIXe. Manque 1 bronze.	150
384,	Desserte en placage d'acajou. Dessus marbre. XIXe. 78 x 47 x 47 cm.	100
405,	Sabre briquet marqué 1815 et fourreau.	30
415,	Chopard. Porte clé chalet en argent. Poids : 33,7 cm. Dans son étui et surboite.	150
417,	Burberry. Pochette modèle Mens Clutch en cuir. Avec clé. Haut : 17 cm. Larg : 26 cm.	200
418,	Louis Vuitton. Sac favorite PM en toile enduite. Larg : 25 cm. Haut : 15 cm. Avec sa boîte.	700
419,	Echarpe en renard argenté.	20
420,	Manteau de vison à capuche. Taille suposée 42/44.	50
421,	Hermès. Carré "Clic clouc" en soie. Avec boîte. Petites tâches.	50
422,	Schott perfecto. Sac bandoulière en cuir noir. L. 32 cm.	20
423,	Hermès. Carré "Siam" en soie. Avec boîte.	50
424,	Lot de sac en cuir divers.	50
425,	LOUIS VUITTON. Multi-pochette "New Wave" en cuir matelassé noir, devant orné du sigle en métal doré, anse chaîne à et bandoulière. Avec porte-monnaie. L. 20 cm Avec papiers - dust bag - boîte. Etat proche du neuf.	500
426,	Louis Vuitton. Sac bandouillère bosphore (restaurations after market).	200
427,	Louis Vuitton. Sac Saint Jacques. Traces d'usures. L. 38 cm env. H. 26 cm env.	300
428,	CHRISTIAN DIOR "Lady Dior". Sac grand modèle en cuir d'agneau noir surpiqué du motif cannage, doublure intérieure rouge, double anses pour porter mains, la bijouterie en métal doré (état proche du neuf). Accompagné de son dustbag - facture Frieden Luxembourg - carte d'authenticité. Larg. : 33 cm - Haut. : 25 cm - Larg. : 12 cm.	500
429,	Hermès. Porte cartes en cuir noir. Signé. H. 17.5 cm.	100
430,	Hermès. Carré en soie.	50
431,	Hermès. Carré en soie.	50
432,	HERMES Paris, modèle "marqueterie de pierres d'orient et d'occident". Pot couvert en porcelaine. L. 10 cm.	30

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
433,	HERMES Paris, modèle "Toucans" Pot couvert en porcelaine de Limoges. L. 13 cm.	30
434,	CARTIER. Porte clés en cuir siglé. L. 10.5 cm.	50
435,	CARTIER Porte monnaie/cartes double face en cuir bordeaux siglé. L. 19 cm.	50
436,	CHANEL. Porte cartes en cuir siglé. L. 19cm. Avec boîte et dust bag.	100
437,	Hermès. Carré en soie.	50
438,	CHANEL. Porte-feuilles en cuir noir matelassé siglé. L. 20cm. Avec boîte, dust bag et papiers.	150
439,	CARTIER. Porte cartes en cuir siglé. L. 11 cm.	50
440,	CHANEL. Porte-feuilles en cuir parme matelassé siglé. L. 19cm.	100
441,	CHANEL. Sac à main en cuir noir siglé. Un rabat. Chaine bandoulière en métal doré et cuir.. L. 23cm.	150
442,	CHANEL. Pochette en tissu rouge siglé. Chaine bandoulière en métal doré et cuir.. L. 22cm.	100
443,	CELINE Paris. Sac à main "Phantom" en cuir vert. L. 30 cm.	200
444,	CHANEL. Sac à main en cuir noir siglé. Un rabat. Chaine bandoulière en métal doré et cuir.. L. 23cm.	200
445,	CHANEL. Sac à main en cuir matelassé. Siglée. L. 37 cm. Avec dust bag.	150
446,	CHANEL. Serviette en cuir matelassé. Siglée. L. 37 cm (usures à la poignée).	200
447,	CHANEL. Minaudière en cuir noir siglé. Chaine bandoulière en métal doré. L. 17.5 cm.	150
448,	CHANEL. Porte cartes en cuir siglé. L. 19cm. Avec boîte, dust bag et papiers.	150
449,	Hermès. Carré en soie.	50
450,	Hermès. Pochette en soie.	30
451,	Hermès. Pochette en soie.	30
452,	CHANEL. Porte monnaie/cartes double face en cuir verni siglé. L. 10 cm.	100
453,	Chanel. Carré en soie.	30
454,	Hermès. Carré en soie.	50
455,	Hermès. Carré en soie.	50
456,	Hermès. Carré en soie.	50
457,	Hermès. Carré en soie.	50
458,	Hermès. Carré en soie.	50
459,	Hermès. Carré en soie.	50
460,	Chanel. Carré en soie.	30
461,	Hermès. Carré en soie.	50
462,	Hermès. Carré en soie.	50
463,	Hermès. Carré en soie.	50
464,	Hermès. Carré en soie.	50
465,	Hermès. Carré en soie.	50
466,	Hermès. Carré en soie.	50
467,	Hermès. Carré en soie.	50
468,	Hermès. Carré en soie.	50
480,	Importante collection d'automobiles Citroën miniatures ( plus de 1200 soit 49 cartons env) - principalement 2 CV (deux chevaux). Joints collection de "Vaillante" (Michel Vaillant) et divers objets de collection. Documentation. Accompagné d'une estimation de commissaire-priseur de 12000€.	1000
481,	Mannette d'automobiles miniatures et jouets divers.	20
482,	Collection de plus de 100 automobiles miniatures dont Corgi, Connaught, Dinky Toys, Mercury, Quiralu, Solido.	300
483,	Collection de soldats de plomb polychrome.	30
500,	Masque WE/GUERE de Côte d'Ivoire . Les Guérés désignent un groupe ethnique de la Côte d'Ivoire, vivant dans la région ouest du pays, près du Libéria. Ancien masque de guerre, servant aujourd'hui aux cérémonies commémoratives Bois, raphia, clous tapissiers, crin, traces de polychromie	50
501,	Art d'Asie. Bronze hindouhiste. Haut : 16 cm.	80

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
505,	[INCUNABLE] - VAUROUILLON (Guillaume de (VORILLONG Guillermus)) - Super quattuor libris sententiarum. Venise, Chez Jacob de Leucho et Lazaro de Soardi, 1496 ; petit in-4, 327 pp. mais il manque de la page 9 à 24 pp., reliure plein vélin d'époque. Des emplacements avec des lettres commencent chaque paragraphe ce qui veut dire que le livre était prévu pour qu'on y ajoute des rubriques en couleur. Le textes ni plus ni moins que des sentences religieuses. L'auteur est un théologien franciscain, il a enseigné la théologie entre autres à Paris et à Poitiers avant d'occuper le poste de ministre de la Province franciscaine de Touraine. Il est l'auteur de traités, commentaires et sermons. On sait que Lazaro de Soardi a imprimé des livres à Venise jusqu'au début du seizième siècle.	300
506,	[WEISBUCH] - GOETHE - Faust et le Second Faust. Paris, Nouvelle Librairie de France, 1984 ; in-4, 360 pp., reliure d'éditeur plein cuir, mosaïqué d'un décor d'après un dessin de Weisbuch, tête dorée, sous emboîtement en papier marbré. sur papier vélin pur chiffon d'Arches. Traduction de Gérard de Nerval. Illustrations par Claude Weisbuch (lithographies et dessins originaux). Très bon état.	150
507,	BOITARD (Pierre) - [JARDIN des PLANTES] Le Jardin des Plantes, description et moeurs des Mammifères de la ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle. Précédé d'une introduction historique, descriptive et pittoresque par M. J. Janin. Paris, Bouchet & Cie, 1845. Grand in-8, 472pp. Décor à la plaque de Kronheim. Usures et rousseurs. EXPERTISE	50
510,	Photographie de Jan Lauschmann. Le vieil homme. Référence : 7392. Le vieil homme. Beau tirage argeentique d'époque, signé à l'encre au dos par l'artiste et titré. Circa 1930. Dimensions : Hauteur : 218 mm- Largeur : 175 mm. Provenance : Ancienne collection de l'artiste. Jan LAUSCHMANN (1901-1991). Prix d'acquisition : 3 300,00 euros.	100
511,	Alberto Korda (1928-2001), un lot de deux photographies : - Triple portrait de Fidel Castro fumant un cigare, Ernesto Che Guevara et Óscar Fernández Mel à Cuba, 24 x 18 cm, traces d'usage, - Nikita Khrouchtchev et Fidel Castro. On remarquera à son poignet l'une des deux montres Rolex, portées régulièrement lors de réunions officielles, 18,5x25,2 cm , bel état, tirages argentiques , tampon à encre Estudios Korda , Photographe cubain mondialement renommé pour son cliché connu sous le nom de Che Guevara, el Guerrillero Heroico.	250
520,	Coupe en argent. Poids : 1640 g. Larg : 38 cm.	500
521,	Parties de ménagères à couteaux en ivoire. Certains lames en argent.	100
532,	École XIXème, plat en bronze sculpté à décor en bas relief de scènes représentant La Bataille d'Hercule contre Penthésilée et les Amazones d'après le modèle en galvanoplastie de l'orfèvre Antoine Vechte pour la Maison Elkington and Co , pour l'Exposition Universelle de 1851. Diam: 21,7 cm, poids: 900 gr,	40
534,	Cartel et son cul de lampe en placage d'écaille et garniture de bronze. XIXe. H. 94 cm.	300
535,	Lot de bibebots divers : console d'applique en bois doré (haut. 23.5 cm - petit accident)- Coupe sur pied Luneville - vide-poches cristall de Sèvres. L. 25 cm - partie de centre de table Baccarat.	30
536,	Miroir avec encadrement en bois et stuc doré de style Rocaille. XIXe. 80 x 70 cm.	50
537,	Baccarat. Broc en cristal taillé. Signé. H. 19 cm. Joint Vase XIXe à décor de fleur de lys. H. 34.5 cm.	50
538,	Mannette de métal argenté divers.	30
539,	6 verres à liqueur en argent Minerve 1er titre. Poids. 126g.	30
540,	Poussette de poupée et prie dieu XIXe.	20
541,	Flacon à sels piriforme monture en argent argent ciselé agrémenté de demi-perles et de pierres de couleur (manque 2 perles et probablement 2 cartouches). XIXe. Haut. : 911 cm. Poids brut :89g.	50



**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
542,	Andy Warhol : Signature manuscrite au feutre acrylique en Bleu Sur un billet de 2 DOLLARS Numéro de série : E17648970A Année : 1976 Timbre commémoratif du bicentenaire de l'Indépendance américaine (1776 - 1976) Estampillé par la Poste américaine en date du 13 Avril 1976 Tampon de la "Factory Warhol" au verso.	400
543,	Garniture de cheminée en bronze et marbre blanc. La pendule repose sur un fût de colonne en marbre blanc. Elle est surmontée d'une femme en bronze en drapé agenouillée. Les 2 cassolettes à décor de fruits et de feuillages. XIXème. Haut pendule : 42 cm.	160
545,	Auguste Moreau (1834-1917) d'après. Jeune fille aux paniers. Bronze en ronde bosse à patine médaille. Signé. Piédouche en marbre vert. XIXème. Haut : 28 cm.	80
546,	Encrier en bronze figurant une coquille. Bassin en céramique. XIXème. Larg : 39,5 cm.	40
547,	Garniture de cheminée en bronze et marbre noir. La pendule repose sur un fût de colonne en marbre noir. Elle est surmontée d'un enfant nourrissant un oiseau. Les 2 cassolettes surmontée d'un échassier. XIXème. Haut pendule : 43,5 cm.	400
548,	Encrier en marbre portor et bronze. XIXème. Larg : 33,5 cm.	50
549,	Coupe en cristal overlay. Larg : 29,5 cm. Accidents.	20
550,	Alfred Barye (1839-1882) d'après. Dresseur au chien et au singe. Bronze patiné en ronde bosse. Signé. Haut : 38 cm.	240
551,	Rare buste de Marianne, XIXème siècle, Plaque ovale en cuivre patiné, métal repoussé, bordée d'une frise à feuilles de laurier et de chêne, Marianne est représentée ici avec le bonnet phrygien et une couronne de lauriers, Dimensions : 30 x 24,5 cm, marque : L Edel, Fondateur, Strasbourg, Alsace Fondateur : Louis Edel (1810-1887)	350
552,	Porte-parapluie en faïence émaillée blanc bleu à décor fleuri bordé de frises, Boch Frères Keramis, 19ème siècle, 62,5 x 24 cm, 9,5 kilos, très bel état.	100
553,	Furstenberg Germany. Taureau stylisé en porcelaine. Rehaut doré. L. 22 cm.	30
554,	Ménagère en métal argenté style Art déco. 12 fourchettes - 12 couteaux - 12 cuillers - 23 petites cuillers - 8 fourchettes à dessert.	30
555,	Lot de 10 petits bronzes animalier.	40
556,	Ménagère de 105 pièces en métal argenté de style Rocaille.	150
557,	Philips. Chaine Hifi. Neuve dans l'emballage.	50
558,	Mannette de bibelots divers dont Val St Lambert et verre en cristal de couleur.	20
559,	Lustre tôle laquée à 8 lumières.	30
560,	Ancre de marine militaire américaine en fer laqué vert. Marqué US et 150. H. 142 cm. L. 85 cm.	500
561,	Lot de photographies d'actrices et d'acteurs. Jointes affiches de films anciennes.	30
562,	Minaudière en maille vers 1920. L. 20 cm. Joint : Limoges. Broche émaillée.	10
563,	Saint-Louis. 6 verres en cristal de couleur. Signés. H. 21.5 cm.	100
564,	Marcel Wanders Édition FLOS Modèle Zeppelin Suspension en fibres projetées sur une structure en métal agrémentée une demi-sphère en verre, l'ensemble formant un diffuseur H. 75 cm - D. 100 cm	500
565,	Saint-Louis. Coupe en cristal taillé. Signée. Diam. coupe. 22 cm. Avec 6 coupelles Saint-Louis signées.	50
566,	Lampe d'ambiance à poser en laiton et verre de couleur dépoli. H. 53 cm.	30
567,	Mannette de bibelots divers dont cuivre - fers à repasser - salerons Baccarat - bronze.	20
568,	Habits religieux dont chasubles (env 8), étoles.	100
569,	Service à thé et café en métal argenté. Joint un plateau quadrilobé. L. 50 cm.	80

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
570,	Igor Mitoraj (1944-2014). Persée. Buste en bronze à patine verte antique, signé en bas à droite et numéroté au dos "A89/1000" et "HC". Socle en travertin. H: 38 cm. H:totale : 48 cm.	2000
571,	Sèvres ? Service à sorbet en porcelaine. L. 32 cm.	50
572,	Bidon à lait en cuivre.	20
573,	Pendule en bronze doré et plaques de porcelaine coiffée d'un putto. Le cadran marqué Gasnier à Paris quai Voltaire 17. XIXE. L. 28 cm (petit manque)	100
574,	Marcel Pierron Sarreguemines France - Ecorche de visage en plâtre polychrome, 36 x 28 cm.	30
575,	Matériel d'imprimerie.	30
576,	Villeroy & Boch. Vase en céramique émaillée. Années 50. Signé. Made in Luxembourg. H. 27.5 cm.	20
577,	Canne épée en bois laqué et laiton. L. 89 cm. L. de la lame. 45 cm.	30
578,	Christofle. Ménagère en métal argenté de 197 pièces dont 12 porte-couteaux (manque une fourchette à dessert remplacée par 1 Alfenide). Dans un coffret à 4 tiroirs.	500
579,	Edmond TASSON à LIMOGES. Poupée tête en biscuit, yeux fixes bruns, bouche ouverte, nuque marquée en creux déposé - Fabrication française -ED Tasson - AL & Cie Limoges" sans les cheveux. H. 80 cm. Usures.	50
580,	Manufacture d'armes de Chatelrault février 1904. Sabre de cavalerie et fourreau.	50
581,	Manteau de vison. Taille supposée 46.	50
582,	Manufacture d'armes de Chatelrault juillet 1878. Sabre de cavalerie et fourreau.	50
583,	ARGENTAL. Ménagère de 116 pièces. Joint métal argenté et argent gaufré divers.	100
584,	Lampe de bureau en laiton et verre opalin.	20
585,	Lot de métal argenté et divers.	10
586,	Albert Thiam. Dans la cave à vin. Panneau en marqueterie de bois en relief. Signé. 50 x 39 cm avec encadrement.	50
587,	Nappe et 12 serviettes. Etat neuf.	10
588,	Baromètre à fronton en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. Haut : 100 cm. Accidents.	50
589,	Ecole XIXème. Buste de Jean Jacques Rousseau. Bronze à patine brune sur piédouche et socle en marbre. Haut : 35 cm.	100
590,	Baromètre à fronton en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI. Haut : 88 cm.	100
591,	Baromètre en bois mouluré et doré. Le cadran marqué Chevalier ingénieur de sa majesté le roi de Westphalie et membre de plusieurs académies et sociétés savantes. Haut : 47 cm. Epoque Louis XVI. Mécanisme postérieur.	100
592,	Papillon papilio blumei dans un encadrement vitré.20 x 20 cm avec cadre.	20
593,	Papillon graphium weiskei dans un encadrement vitré.16 x 16 cm avec cadre.	20
594,	Megascolia procer dans un encadrement vitré. 16 x 16 cm avec cadre.	20
595,	Papillon morphi hecuba dans un encadrement vitré.18 x 24 cm avec cadre.	50
596,	Papillons : ensemble entomologique comprenant 2 urania ripheus dans un encadrement vitré. 25 x 18 cm avec cadre.	20
597,	Scarabé mecynorrhina torquata dans un encadrement vitré.18 x 25 cm avec cadre.	20
598,	Papillon ornithoptera goliath Samson dans un encadrement vitré.21 x 21 cm avec cadre. Numéro CITES E- 01199/18.	100
599,	Araignée nephila masculata dans un encadrement vitré.27 x 20 cm avec cadre.	20
600,	Papillon morphi adonis dans un encadrement vitré.16 x 16 cm avec cadre.	20
601,	Papillon. Exceptionnel bombyx d'atlas dans un encadrement vitré. 26 x 33 cm avec cadre.	30
602,	Papillon comète dans un encadrement vitré.33 x 26 cm avec cadre.	20
603,	Papillon morphi de helenor dans un encadrement vitré.20 x 22 cm avec cadre.	20
604,	Papillon morphi de Sucholski dans un encadrement vitré.27 x 27 cm avec cadre.	20
605,	Papillon morphi deidamia dans un encadrement vitré.21 x 24 cm avec cadre.	20
606,	Papillon morphi anaxibia dans un encadrement vitré.21 x 21cm avec cadre.	20
607,	Scarabé eupatorus gracilicornis dans un encadrement vitré.18 x 25 cm avec cadre.	20
608,	Papillon ornithoptera dans un encadrement vitré.double face 24 x 24 cm avec cadre.	30
609,	Papillon ornithoptera priamus dans un encadrement vitré.double face 24 x 24 cm avec cadre. Numéro CITES E- 00726/16	50

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
610,	Papillons : ensemble entomologique comprenant 3 morpho dans un encadrement vitré. 39 x 28 cm avec cadre.	50
611,	Mangeur d'escargots phyllodes mormolyce dans un encadrement vitré. 27 x 20 cm avec cadre.	20
612,	2 bougeoirs à main en laiton. Vers 1800.	30
613,	TECHNOFIX, attribué à. 7 ensembles dont un garage "Lift garage" en tôle avec voitures	150
614,	Paire de gravures dans un encadrement de style Louis XVI. Haut. cadre 80 cm.	30
627,	Frederic Sackrider Remington (1861-1909), d'après, Coming Through The Rye, Bronze à patine brune sur un socle en marbre vert de mer, 36 x 24 x 34 cm, Réédition posthume du XXème siècle, "Coming through the Rye" s'inspire des propres illustrations de l'artiste publiées en 1888 et en 1889. Quatre cowboys à cheval, pistolets levés en l'air, maintiennent un rythme régulier dans un groupe serré et bruyant.	600
628,	Buste de Beethoven en terre cuite vernisée craquelée. H. 40 cm. 2 fêles sous la base.	50
629,	D'après J. Ambert. A. Riffaterre. Scène d'après l'Antique. Carreau de porcelaine. Signé. 16 x 23 cm à vue hors cadre.	20
630,	Pendulette d'officier en laiton. Le cadran émaillé marqué Sandoz 10 Rue Royal à Paris. Haut : 19 cm. Avec étui.	50
631,	Coffret en bois noirci de forme chantournée à décor d'une scène de palais en marqueterie de nacre et rehauts dorés. Contient 6 boîtes. Marqué EG Paris. Epoque Napoléon III. Larg : 35 cm.	100
632,	Thiam. Eglise Saint-Pierre-aux-Nonnains à Metz. Panneau en marqueterie de bois. Signé. 37 x 31.5 cm avec encadrement.	50
633,	Mannette de bibelots divers.	20
634,	Christofle. Partie de ménagère de style rocaille. 24 cuillères. 16 fourchettes. 7 petits cuillères. 6 cuillères à dessert. 4 divers.	80
635,	Baccarat. Service de 48 verres en cristal.	150
636,	Important service de table en faïence terre de feu. Vers 1900.	120
637,	Partie de ménagère en métal argenté Christofle. Modèle au gilet.	80
638,	Vase en céramique. Iznik. H. 26 cm env.	80
639,	DesignHutte coffret présentoir/remontoir laqué pour montres.	80
640,	Lot de 13 draps anciens brodés.	60
641,	12 porte couteaux en métal argenté. Modèle animalier.	30
642,	Philippe - Joseph Brocard (1831-1896) Rare coupe sur piédouche en verre soufflé à décor émaillé en polychromie de motifs floraux, d'aigles, d'arabesques et rinceaux sur fond or, d'inspiration mamelouke. Motif d'aigles et leurs proies, dans de petits cartouches à fond bleu. Son ornement et son iconographie s'inscrivent dans le " cycle courtois " faisant référence au mode de vie des dirigeants et des élites des sociétés islamiques médiévales, de l'Égypte à l'Anatolie. Signé : Brocard et fils Paris. Époque : entre 1884 et 1896, hauteur : 24,5 cm, diamètre au col : 20 cm Maître verrier émailleur et orientaliste. Médaille d'or à l'Exposition Universelle de Vienne de 1873. Émile Gallé s'est inspiré des verreries de Brocard pendant les années 1880. Il fait partie des précurseurs de l'Art Nouveau.	3000
643,	Lot de deux briquets. Un Cartier et un Dupont.	40
644,	Dans le goût de Pompon : Grand ours blanc en céramique craquelée de couleur bleu, estampillé au-dessous de l'animal. L : cm	250
645,	Salvador DALI (1934/1982) " Le Sommeil " Importante sculpture en bronze figurant un homme endormi sur sa main. Socle en marbre. Fonte posthume. Signé sur le bronze. H : 42 cm.	400
646,	Auguste RODIN (1840/1917). (D'après). Eve, sujet en bronze avec socle en marbre. Signé avec cachet de fonderie. Edition posthume. Hauteur : 47 cm.	600
647,	Pierre CHENET. Paire de lièvres en bronze, assis et les oreilles dressées. Signés. H : 26 centimètres.	100

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
648,	Pierre CHENET. Jeune femme nue assise sur un coussin, les jambes repliées. Sujet en bronze. Signé. Hauteur : 27 centimètres.	200
649,	Pierre Chenet (XXème siècle). Bronze animalier figurant un taureau, dans le style cubiste. Estampillé. L : 23 cm	150
650,	Pablo Emilio Gargallo (1881/1934) d'après. Importante sculpture moderne figurant un visage pensif et stylisé. Edition de la fin du XXème siècle. Signé sur le bronze. H : 37 cm	250
651,	Vanité : Paire de crânes humains en fonte de fer à patine blanc crème. H : 12 cm L : 13 cm.	80
652,	Pierre CHENET. Paire de petits bronzes animaliers représentant deux taureaux au combat. Signé. Longueur : 11 cm.	100
653,	Pierre CHENET. La jeune femme au collier. Bronze. Signé. (XXème siècle) au revers. Hauteur : 28 cm.	200
654,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze animalier représentant un taureau au combat, tête baissée. Signé en creux au revers. Longueur : 37 cm	300
655,	Paire d'oursons en céramique craquelée de couleur crème, estampillé au-dessous de l'animal. L : 25 cm	100
656,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze animalier figurant un grizzli. Signé. Longueur : 30 cm.	200
657,	Pierre Chenet. Paire de bronzes animaliers figurant deux lapins couchés. Estampillés. L : 13 cm	100
658,	Salvador DALI (1934/1982) " Solidaire " Importante sculpture en bronze à patine nuancée, sur socle en marbre. Fonte posthume. Signée dans le bronze. H totale : 43 cm.	400
659,	Pierre CHENET. Bronze animalier figurant un grand ours blanc. Signé (XXème siècle). Longueur : 31 cm.	200
660,	Paire de sculptures animalières en céramique craquelée figurant un éléphant et son maître, de couleur crème, estampillé au-dessous de l'animal. L : cm	250
661,	Salvador DALI (1934/1982) " l'Effroi " Grande sculpture en bronze figurant le visage stylisé de la frayeur. Fonte posthume. Socle en marbre noir. Signé sur le bronze. H totale : 34 cm.	250
662,	Réunion de 3 personnages féminins stylisés en métal doré sur socle en marbre noir, dans le goût de Giacometti. La plus grande : 43 cm	70
663,	Art Moderne : Importante sculpture zoomorphe en bronze patinée figurant une baleine reposant sur un socle en bronze. L : 33 cm.	100
664,	Pierre CHENET. Paire de lièvres en bronze, dressés sur leur pattes arrières. Signés. H : 23 centimètres.	150
665,	Vase boule en céramique craquelée style Art Déco à motifs orangés d'oiseaux posés - Hauteur 13 centimètres. Très bel état.	80
666,	Salvador DALI (1934/1982) - Portrait abstrait d'un visage de profil. Grande épreuve en bronze à patine marron, signée en creux dans le bronze. Fonte posthume. Repose sur un socle en marbre gris. H : 38 cm	200
667,	Pierre CHENET. Jeune femme nue assise les mains dans les cheveux, bronze. Signé. Hauteur : 26 centimètres.	200
668,	Pierre CHENET (XXème siècle). Paire de bronzes figurant deux lapins tapis. marqué de l'estampille. L : 15 cm	150
669,	Milo (1893/1970) Importante statue en bronze patinée verte figurant un perroquet, sur socle noir mouluré. Signé. Hauteur : 55 cm. Très bel état.	250
670,	MURANO : Important vase jaune violet et vert, à décor d'un visage de jeune fille aux joues rouges et aux yeux bleus. Seconde moitié du XXème siècle. H : 36 cm	130
671,	Fernando BOTERO (1932 /1923) d'après. Le Chat. Epreuve multiple en bronze à patine nuancée sur socle en marbre. Signé sur l'arrière, dans le bronze. L totale : 23 cm	400
672,	Chine : Grand pot à gingembre en porcelaine à décor Imari. Cachet rouge au revers. H. 36 cm. Avec son socle de présentation en bois ajouré. On y joint un grand vase en porcelaine polychrome à décor de fleurs. H. 34 cm.	100
673,	NICK (XXème siècle) Sculpture moderne en bronze représentant une femme stylisée allongée. Edition de la fin du XXème siècle. Socle en marbre noir. Longueur : 30.50 cm.	150
674,	H. PAYEN (1894-1933). Chien couché. Grande sculpture en bronze patiné sur terrasse en pierre de marbre blanc figurant un chien de chasse en position couché. Signée dans le décor. Longueur 43 cm.	150

**VENTE DU 19/05/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
675,	Milo (1893/1970) Ecole moderne surréaliste. Bronze figurant un visage hurlant dans le dos d'une main ouverte. Socle en marbre noir. Signé à l'arrière du bronze. Hauteur totale : 28 cm.	300
676,	Paire de grands vases en céramique à décor de gazelles. Style art déco, estampillés au revers. H : 25 cm	250
677,	Antonio CESARO (XXème siècle). Art Moderne : " L'envol d'ICARE " Grand bronze à patine nuancée sur socle de marbre. Signé par l'artiste en creux dans le bronze. Hauteur totale : 42 cm.	250
678,	Bas-relief en marbre de forme sphérique représentant Tatania et Obéron, Roi des Elfes (Shakespeare). Très bel état. Diam : 18.50 cm.	150
679,	Colinet (1885/1972) : L'acrobate au cerceau. Grand bronze de la fin du XXème siècle, sur socle en marbre mouluré. Signé sur le bronze. H : 40 cm	300
680,	MURANO : Vase jaune rose bleu et vert, à décor en relief du visage d'une jeune femme à l'œil rouge. Seconde moitié du XXème siècle. H : 32.5 cm	130
681,	Pierre CHENET (signé sous l'animal). Grande sculpture en bronze patinée vert représentant un lion rugissant. Seconde moitié du XXème siècle. L : 35 cm.	300
682,	MURANO : Grand vase dans les tons rose vert et bleu, à décor d'un visage humain stylisé en relief. Seconde moitié du XXème siècle. H : 33 cm	130
683,	Dans le goût de Pompon : Grand ours blanc en céramique craquelée de couleur crème, estampillé au-dessous de l'animal. L : 30 cm	150
684,	MURANO : Grand vase à inclusions vertes et à décor de visage anthropomorphe en relief. Seconde moitié du XXème siècle. H : 35 cm	130
685,	MURANO : Grand vase dans les tons verts, noirs et orangés, à décor d'un visage d'homme à barbe stylisé en relief. Seconde moitié du XXème siècle. H : 37 cm	130
686,	MURANO : Grand vase dans les tons rouge et vert, à décor de petite fille et de gouttelettes en relief. Seconde moitié du XXème siècle. H : 32 cm	130
687,	Casimir BRAU d'après. Mascotte réalisée pour la maison HERMES figurant un cheval sautant. Bronze sur socle en marbre noir, fonte moderne. Signé en creux dans le bronze et avec son cachet de fonderie. Longueur : 22 cm.	200
688,	Auguste RODIN (1840-1917) ADAM. Bronze à patine bleu, signé sur l'arrière. Fonte posthume. Socle en marbre beige. Hauteur : 31 centimètres	300
689,	Voldemar VOLKOFF (1932-2007) - Vallauris : Paire de plaques en céramique émaillée l'une à décor d'une nature morte figurant des bouteilles de couleur et l'autre. Signée en bas à droite, et datée 1995. Montée sur panneau. Dim : 18 x 12 cm.	100
690,	JEAN MARAIS (1913/1998) Coupe orangé à décor d'un arbres formant deux visages en trompe l'œil. On y ajoute un grand bougeoir en céramique à patine noir, signé sur le corps, en creux.	150
691,	MURANO (XXème siècle) Grand vase en verre de couleur variées figurant un hibou ou une chouette. Bel état. H : 33 cm.	130
692,	MILO (1893/1970). Femme plantureuse en équilibre sur une jambe. Bronze à patiné, signé sur le bronze. Colonne en marbre noir. H : 17 cm.	150
693,	PREISS Ferdinand (1882/1943) " Danseuse des années folles " Bronze sur socle en marbre noir, fonte moderne. Signé en creux dans le bronze et avec son cachet de fonderie. Hauteur totale : 39 cm.	300